Léa Barbazanges
2023
Portfolio

À la lisière du visible

Sonia Recasens
Critique d'art

Traditionnellement, un artiste se définit par la technique qu'il utilise : peinture, sculpture, dessin. Léa Barbazanges échappe à cette vision académique de l'art. Son œuvre, singulière et fascinante, développée depuis une quinzaine d'années, ne relève ni de la peinture, ni de la sculpture, ni du dessin, tout en les convoquant de manière surprenante et poétique. Chaque œuvre est le fruit d'un long et unique processus de collectes, d'assemblages, de répétitions.
Douée d'une acuité d'observation et d'une curiosité affranchie de préjugés, Léa Barbazanges sait voir le potentiel plastique de matières naturelles certes issues de notre quotidien mais que nous n'observons plus avec attention : un graphisme minutieux, une translucidité, une couleur, une forme….
Des détails qui la fascinent et la poussent à explorer les propriétés de ces matières communes, pour en révéler le caractère extraordinaire.
Chaque rencontre avec un nouveau matériau naturel est l'occasion d'un nouveau défi : développer une technique particulière pour lui apporter une pérennité. D'une pièce à l'autre, le processus n'est jamais le même. Toute la prouesse de Léa Barbazanges est de parvenir à figer ce mouvement incessant au cœur du cycle naturel, pour sublimer le fluide qui crée ces dessins et ses couleurs cosmogoniques dans la nature.
Enfin, la rencontre de l'œuvre avec le public est primordiale, car le processus de l'artiste insiste sur la globalité des perceptions et des sens : la matière, la forme, l'espace… Dans une économie de moyens, l'œuvre trouble et surprend le spectateur qui est invité à prêter attention aux détails, aux frémissements, aux vibrations…
C'est une expérience sensorielle, sensuelle, qui nous plonge dans un état méditatif de prise de conscience de l'instant présent et de l'environnement. L'étonnement est le moteur poétique de l'œuvre de Léa Barbazanges, dont la beauté côtoie la lisière du visible, pour mieux questionner l'essence de l'art comme de la vie.

Courtesy
Léa Barbazanges

Crédits photographiques
© Émilie Vialet
© Wei Xing
© Anne Ponsin
© Frédéric Lanternier
© Guillaume Greff
© Pauline Roset
© Klaus Stöber
© Olivier Hamery
© Jonathan Barbot

Design graphique
Clémence Michon

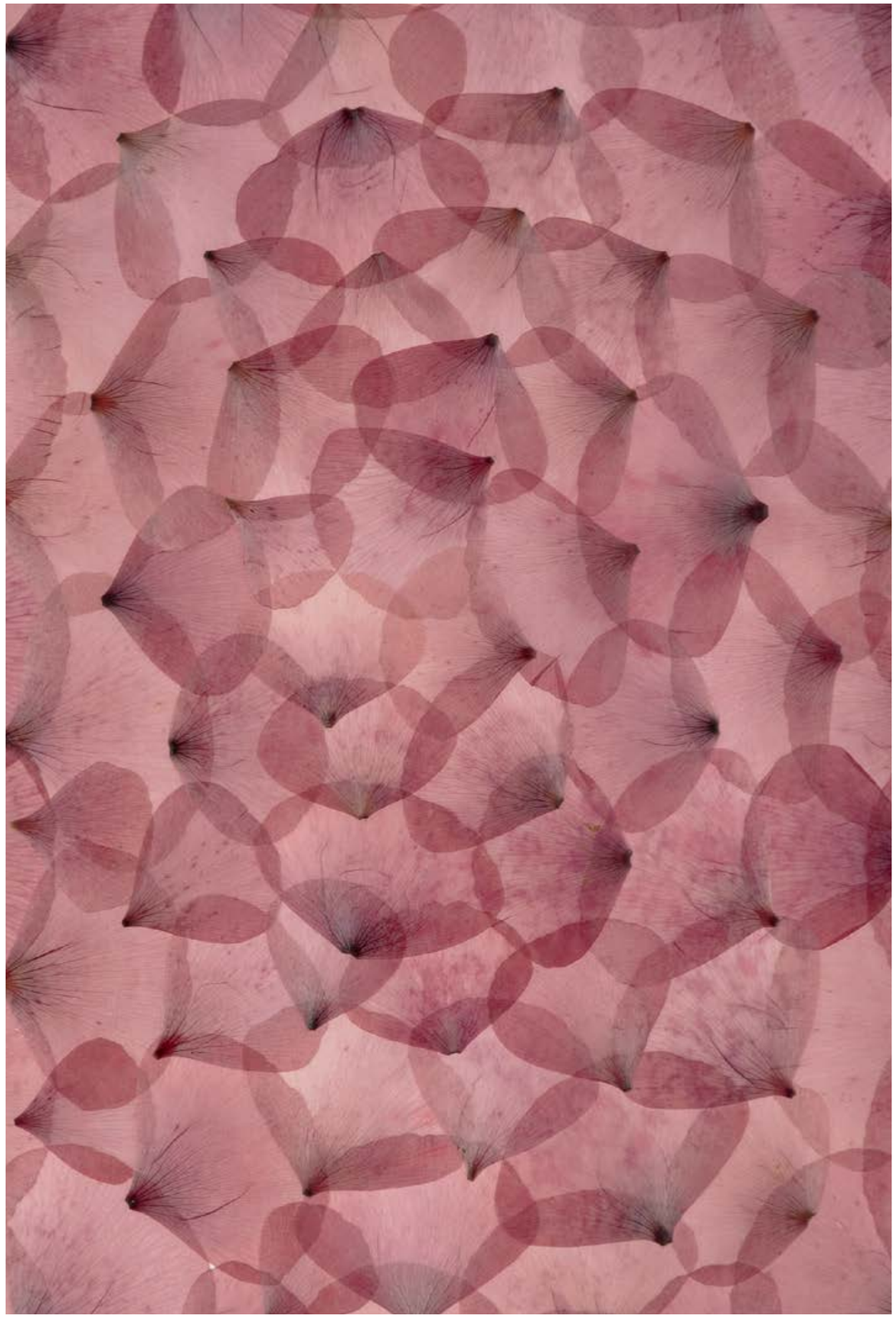
Ligne de mica (mur/sol)
2023

Mica rétroéclairé, verre, bois
122 × 32 × 5 cm

Les couleurs changent en fonction du déplacement du spectateur.
Page de droite : vue de face. Page de gauche : vue de biais.

Page de Papaveraceae
2022

Assemblage de pétales de coquelicot
20,5 × 28,5 cm (36,5 × 45,5 cm avec le cadre)



Dessins d'une mandarine (diptyque)
2010

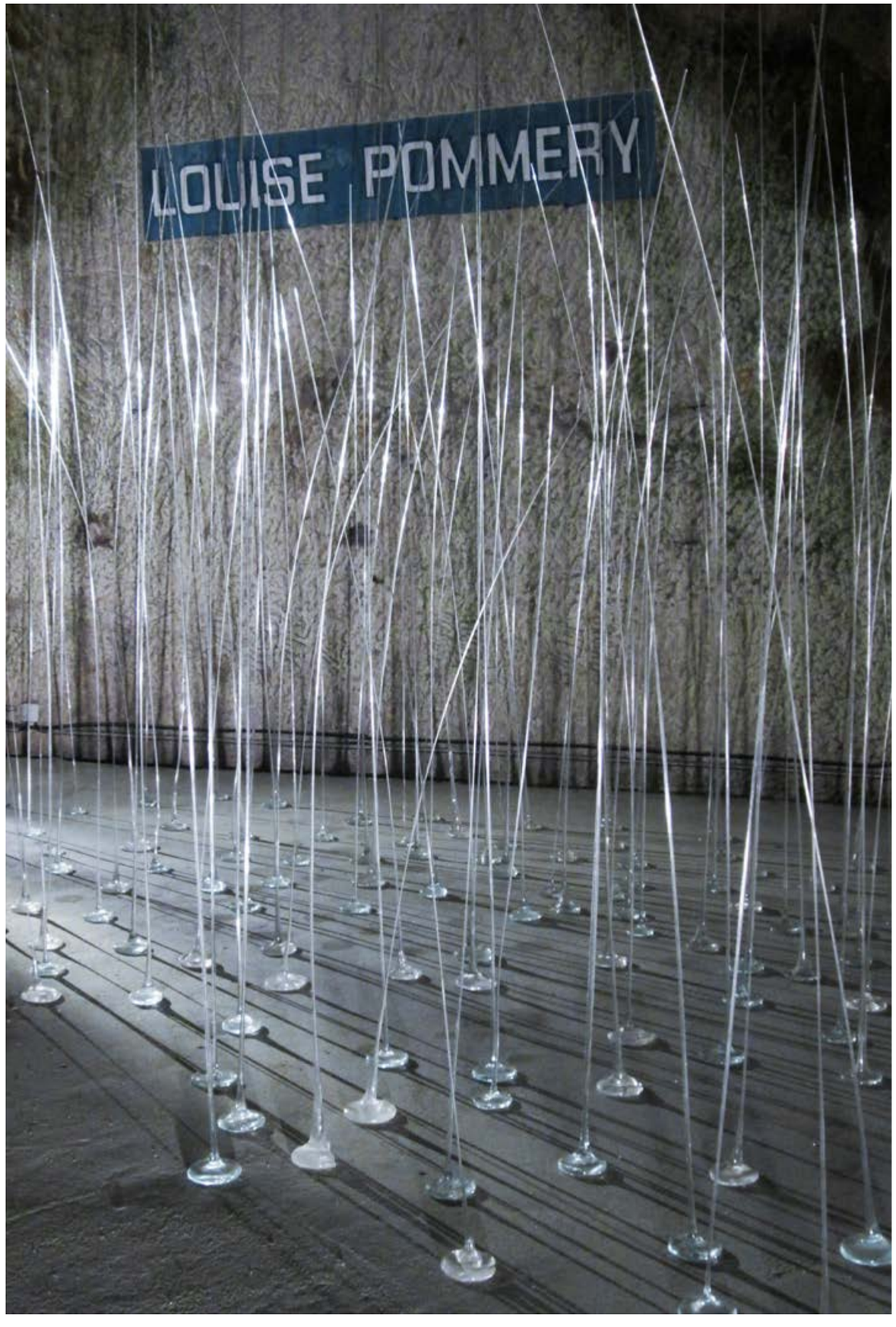
Filaments d'une mandarine et dessin à l'encre de Chine sur papier
38 × 28 cm (chaque élément)

Collection FRAC Alsace, Sélestat

140 Fils de verre et de cristal
2008-2014

Cristal et verre dont la hauteur est déterminée par la capacité des fils à tenir droit
300 × 600 × 400 cm

Collection Vranken-Pommery



Cristaux
2016

Calcite, verre, aluminium
60 × 60 cm

Feuille d'aluminium
2021

Aluminium en tôle estampé d'une feuille de *Monstera deliciosa*
100 × 192 cm

Œuvre réalisée à l'occasion de l'exposition au musée Ziem, en collaboration avec la carrosserie HH Services (Strasbourg) et avec le soutien du jardin botanique de l'université de Strasbourg.
Collection musée Ziem (Martigues)

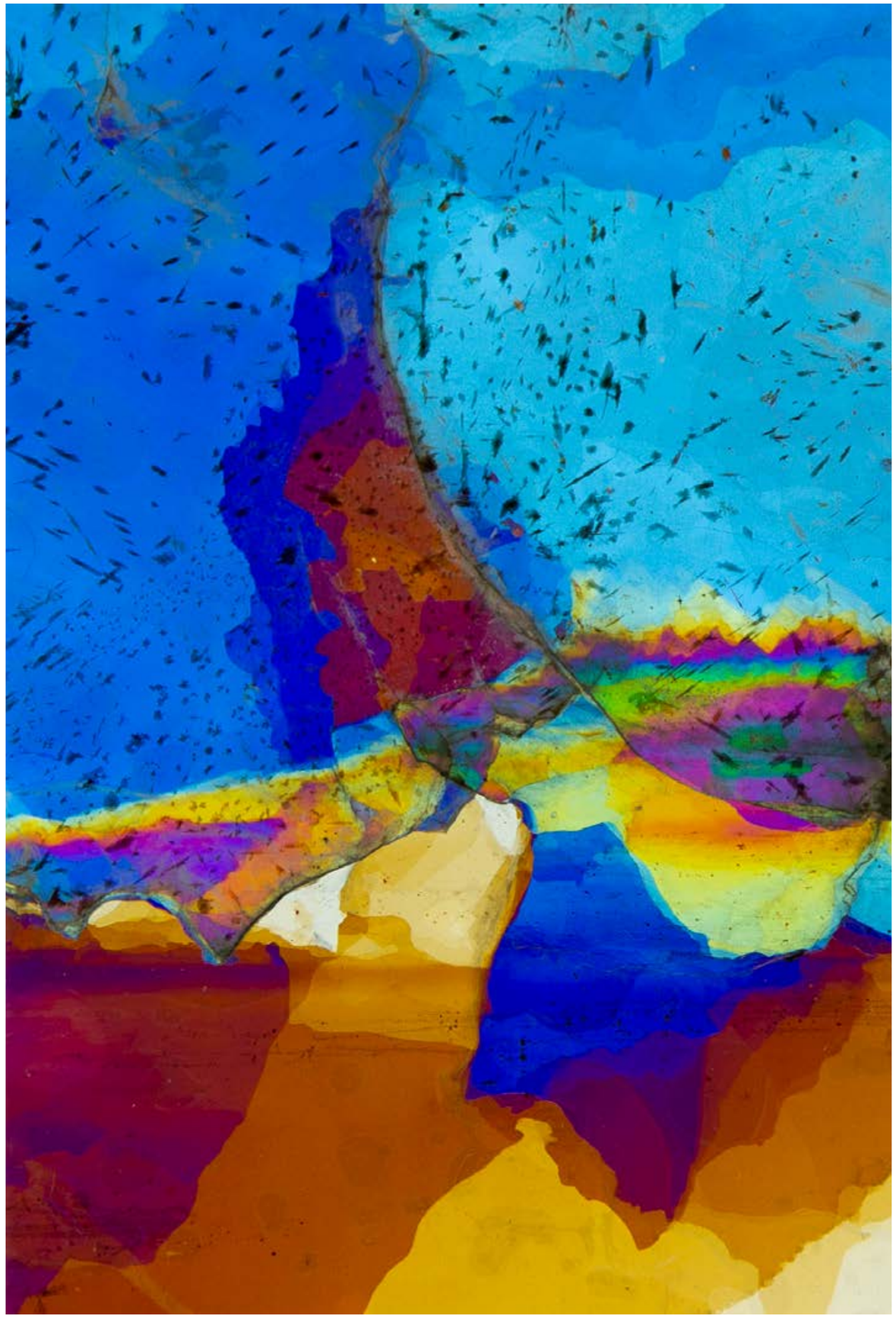
Paroi d'algues
2014

Assemblage d'algues de coloris variables selon les temps d'exposition à la lumière
240 × 230 cm

Vue d'exposition au Centre européen d'actions artistiques contemporaines (Strasbourg, 2015)

Antre
2019

Mica rétroéclairé, verre, alliage d'aluminium
131,5 × 35 × 3,5 cm



Cristaux – Ennéagone
2010-2020

Cristaux, verre, aluminium
210 × 290 × 290 cm

Vue d'exposition au domaine de Chaumont-sur-Loire, 2020

Tontisse panoramique
2015

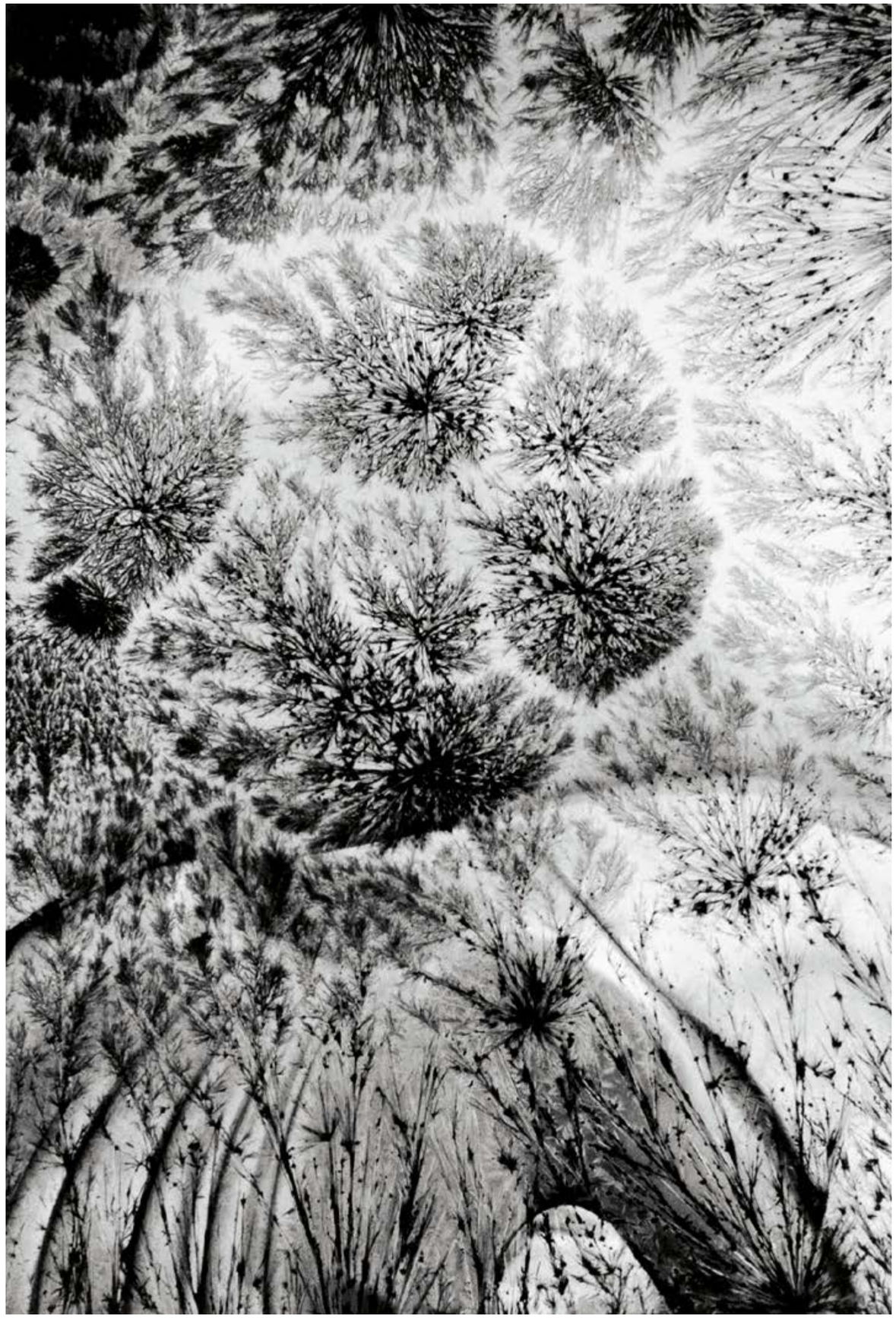
Lés de papier, huile de lin, gomme-laque (sécrétion de cochenille)
244 × 244 × 244 cm

Vue d'exposition au musée des Arts décoratifs (Paris, 2015) Œuvre réalisée en collaboration avec l'Atelier d'Offard, atelier de fabrication et création de papiers peints (Tours), à l'occasion de l'exposition « Mutations », conçue et organisée par le musée des Arts décoratifs et l'Institut national des métiers d'art (Paris), avec le soutien de Vacheron Constantin, 2015. Collection Vacheron Constantin

Enregistrements photosensibles de cristaux
2013

Image résultant d'un dispositif de camera obscura,
tirage argentique sur papier baryté
80 × 80 cm (chaque élément)

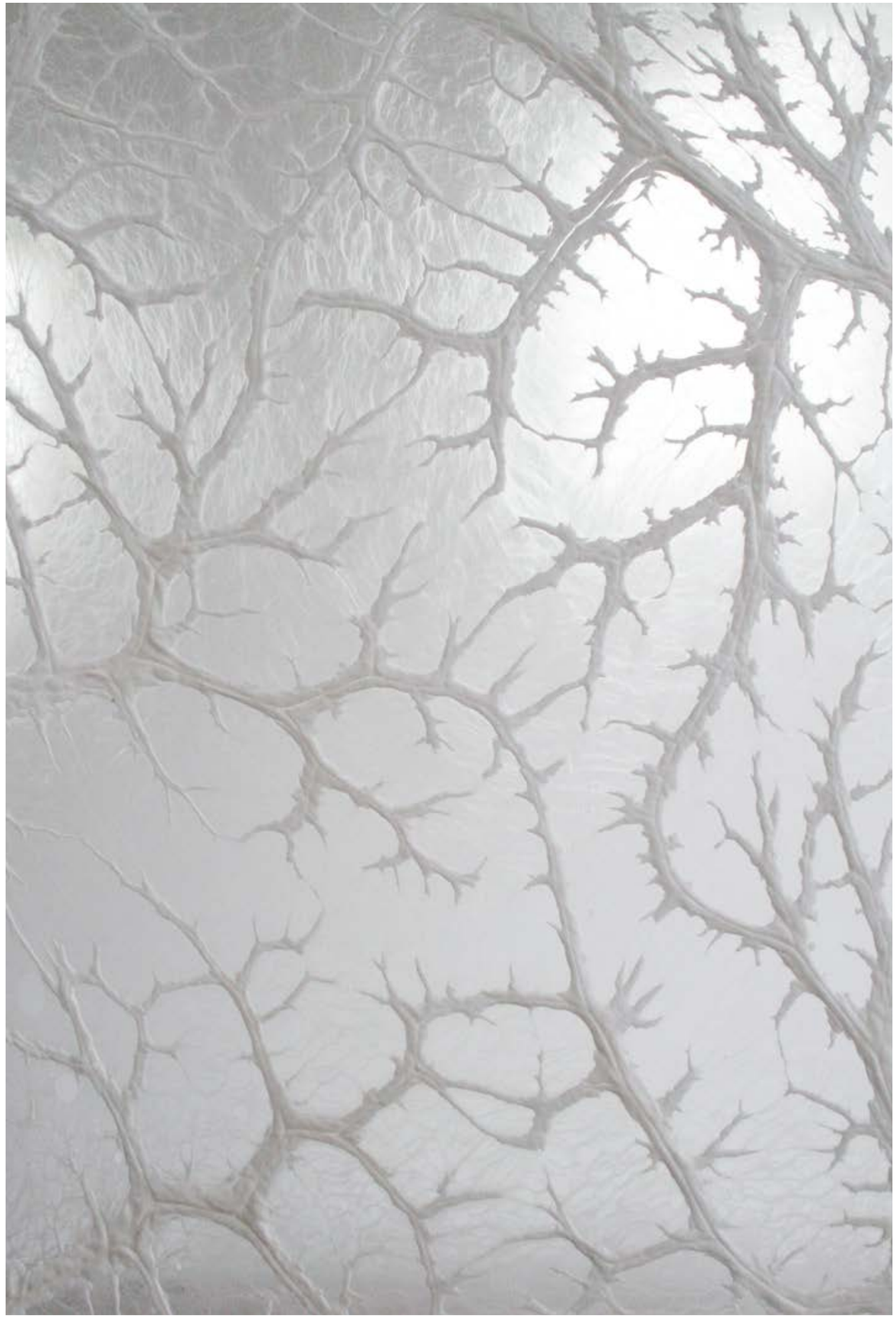
Œuvre réalisée avec le soutien de la DRAC Alsace, aide individuelle à la création 2013



Paroi de crépine
2007

Assemblage de crépines de porc
280 × 280 cm

Vue d'exposition à la galerie Xippas (Paris, 2014)



Dessin sur tôle
2021

Acier, mucus de *stylommatophora*
101 × 200 cm (chaque élément)

Vue d'exposition au domaine de Kerguéhennec (Bignan, 2022)

Page d'ailes
2005

Ailes de mouches *Calliphora* vicina assemblées entre elles bord à bord en un format A4, 7 pages d'ailes à raison d'une par an
29,7 × 21 cm / 60 × 49,5 × 7,5 cm (avec le cadre)

Asymétrie (diptyque)
2016

Assemblage de peaux du dessous de poissons plats asymétriques
101 × 67 cm (chaque élément)

MicaPenrose
2019

Mica rétroéclairé, verre, alliage d'aluminium
62 × 62 cm (huit éléments)

Projet développé avec Sylvain Ravy, chercheur au CNRS et directeur de recherche au laboratoire de physique des solides de l'université Paris-Saclay, avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay, la Région Grand Est, et l'expertise de Denis Gratias, chercheur au CNRS, codécouvreur des quasi-cristaux et membre de l'Académie des sciences.
Vue d'exposition au domaine de Chaumont-sur-Loire, 2020

MicaPenrose (triptyque)
2019

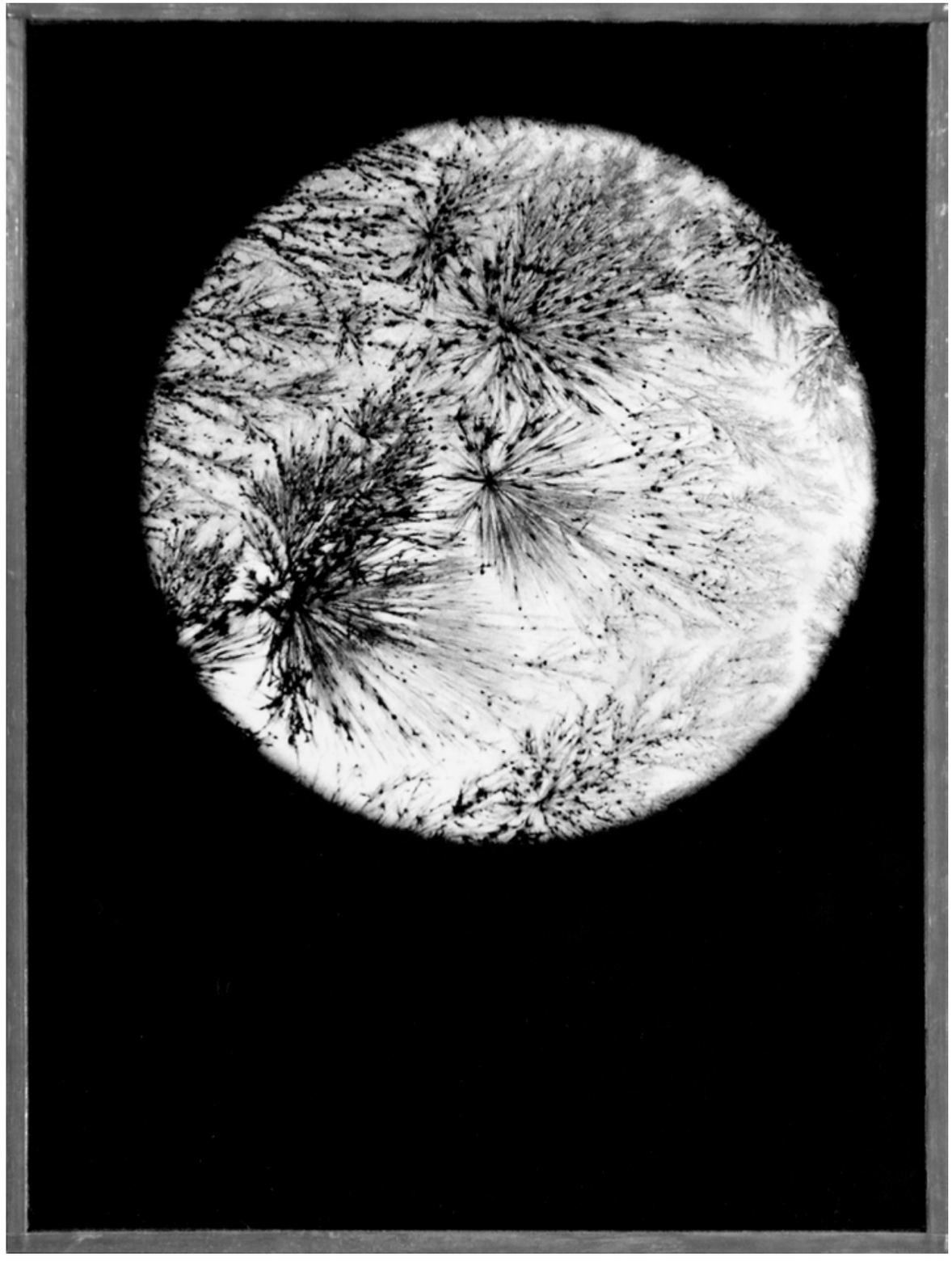
Mica rétroéclairé, verre, alliage d'aluminium
62 × 246 cm

Projet développé avec Sylvain Ravy, chercheur au CNRS et directeur de recherche au laboratoire de physique des solides de l'université Paris-Saclay, avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay, la Région Grand Est, et l'expertise de Denis Gratias, chercheur au CNRS, codécouvreur des quasi-cristaux et membre de l'Académie des sciences. Dépôt de l'Eurométropole de Strasbourg auprès du musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg

Assemblage (triptyque)
2020

Aluminium estampillé des 3 cépages constitutifs du vin de Monbazillac
50 × 33 cm (chaque élément)

Œuvre réalisée en collaboration avec la carrosserie HH Services (Strasbourg), avec le soutien de l'agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (Périgueux), Les Rives de l'art (Bergerac) et la cave coopérative du château de Monbazillac



Optiques
2015

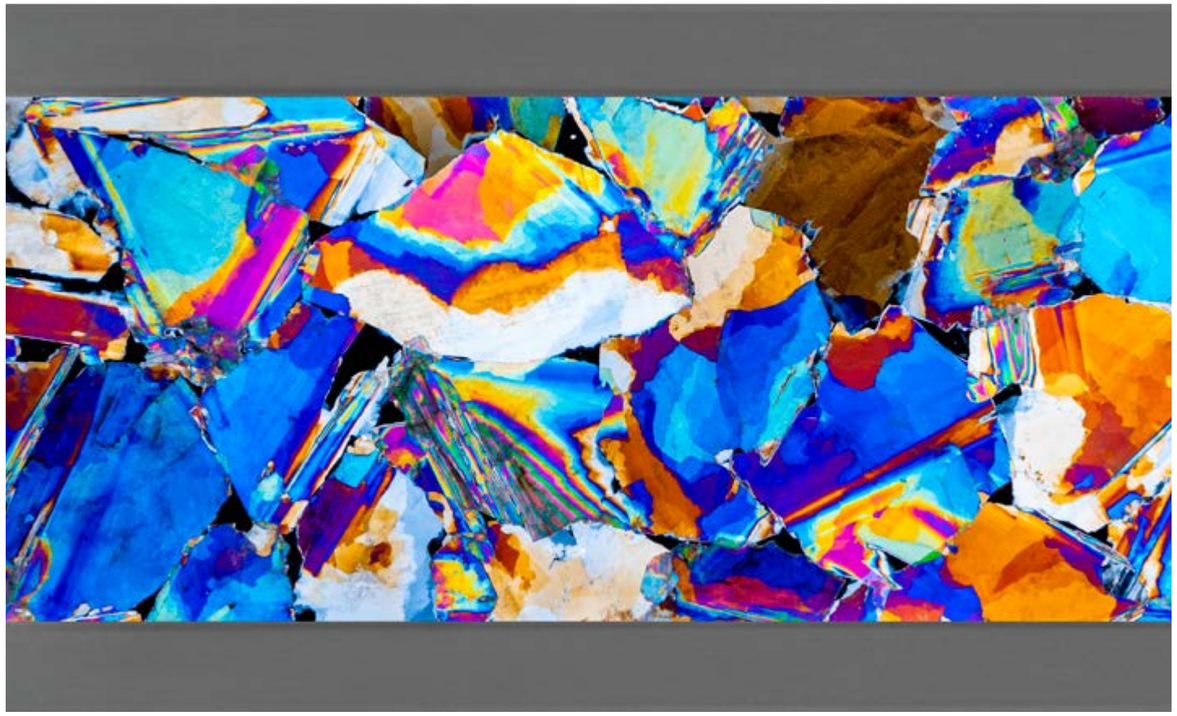
12 tirages numériques sur papier Hahnemühle, verre anti-reflet et plomb
14,5 × 19,5 cm chaque

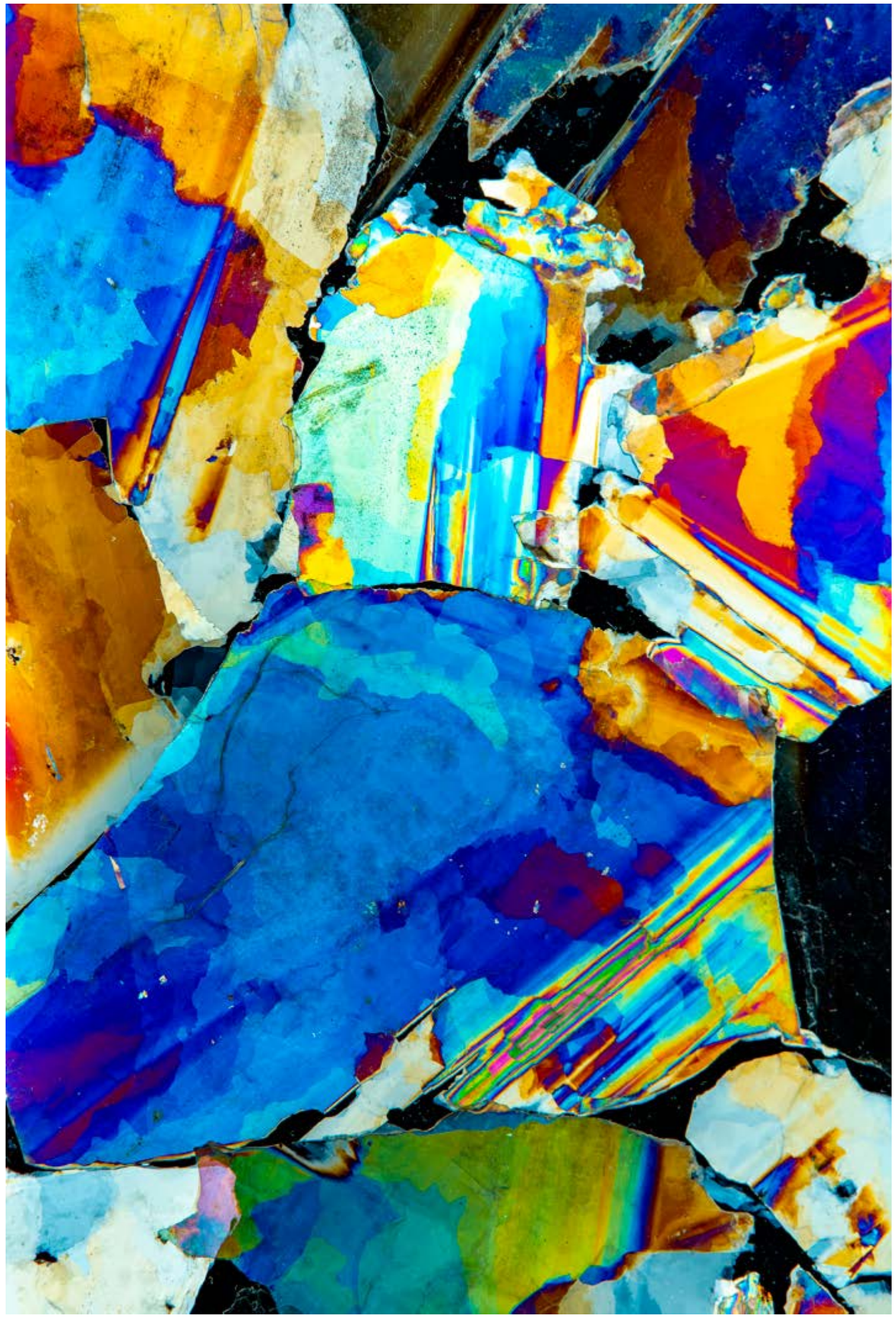
Vue d'exposition à la galerie Dohyang Lee (Paris, 2022)

Ligne de mica
2021

Assemblage rétroéclairé de blocs de mica clivés en 12 séquences
32 × 1 404 cm

Œuvre réalisée à l'occasion de l'exposition au musée Ziem (Martigues, 2021)
Vue d'exposition au musée Ziem (Martigues, 2021)



Ligne de mica
2021

Assemblage rétroéclairé de blocs de mica clivés en 12 séquences
32 × 1 404 cm
Détail, vue de face