



Léa Barbazanges Portfolio

À la lisière du visible

Sonia Recasens

Critique d'art

Traditionnellement, un artiste se définit par la technique qu'il utilise : peinture, sculpture, dessin. Léa Barbazanges échappe à cette vision académique de l'art. Son œuvre, singulière et fascinante, développée depuis une quinzaine d'années, ne relève ni de la peinture, ni de la sculpture, ni du dessin, tout en les convoquant de manière surprenante et poétique. Chaque œuvre est le fruit d'un long et unique processus de collectes, d'assemblages, de répétitions.

Douée d'une acuité d'observation et d'une curiosité affranchie de préjugés, Léa Barbazanges sait voir le potentiel plastique de matières naturelles certes issues de notre quotidien mais que nous n'observons plus avec attention : un graphisme minutieux, une translucidité, une couleur, une forme.... Des détails qui la fascinent et la poussent à explorer les propriétés de ces matières communes, pour en révéler le caractère extraordinaire.

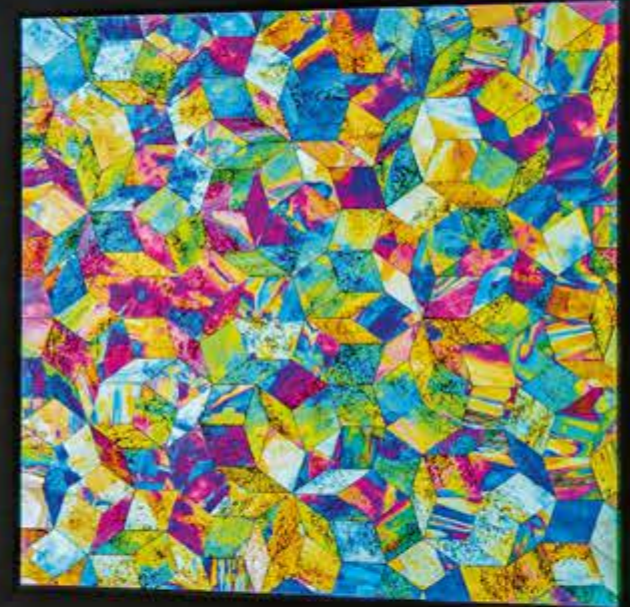
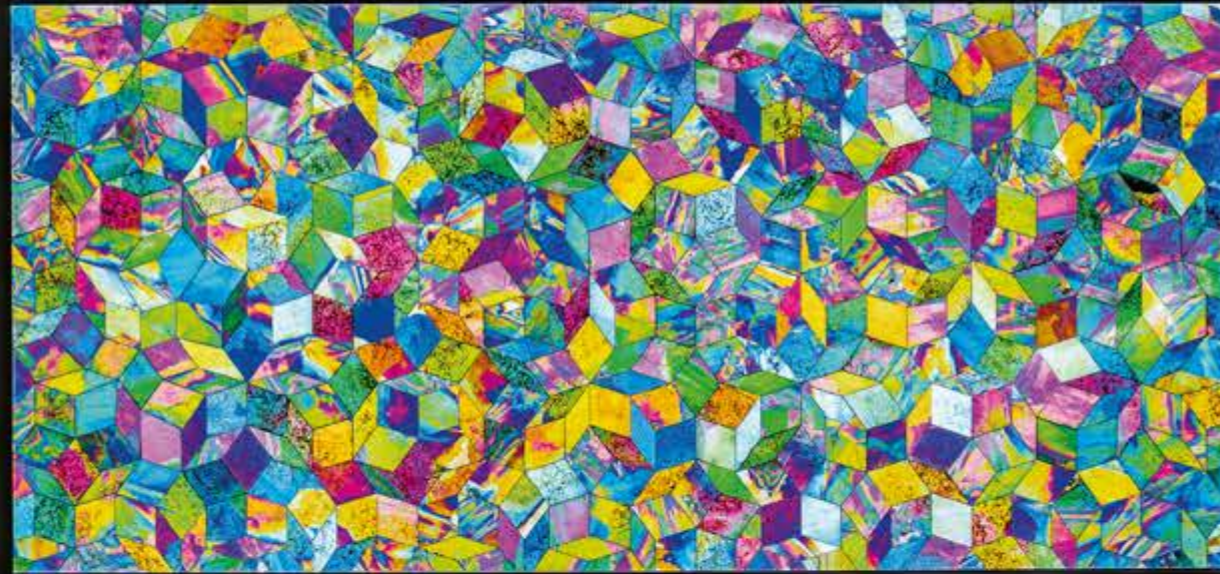
Chaque rencontre avec un nouveau matériau naturel est l'occasion d'un nouveau défi : développer une technique particulière pour lui apporter une pérennité. D'une pièce à l'autre, le processus n'est jamais le même. Toute la prouesse de Léa Barbazanges est de parvenir à figer ce mouvement incessant au cœur du cycle naturel, pour sublimer le fluide qui crée ces dessins et ses couleurs cosmogoniques dans la nature.

Enfin, la rencontre de l'œuvre avec le public est primordiale, car le processus de l'artiste insiste sur la globalité des perceptions et des sens : la matière, la forme, l'espace... Dans une économie de moyens, l'œuvre trouble et surprend le spectateur qui est invité à prêter attention aux détails, aux frémissements, aux vibrations... C'est une expérience sensorielle, sensuelle, qui nous plonge dans un état méditatif de prise de conscience de l'instant présent et de l'environnement. L'étonnement est le moteur poétique de l'œuvre de Léa Barbazanges, dont la beauté côtoie la lisière du visible, pour mieux questionner l'essence de l'art comme de la vie.

Courtesy
Léa Barbazanges

Crédits photographiques
© Emilie Vialet
© Wei Xing
© Anne Ponsin
© Frédéric Lanternier
© Guillaume Greff
© Pauline Roset
© Klaus Stöber
© Olivier Hamery
© Jonathan Barbot

Design graphique
Clémence Michon



MicaPenrose (triptyque)
2019

Mica rétroéclairé, verre, alliage d'aluminium
62 × 246 cm

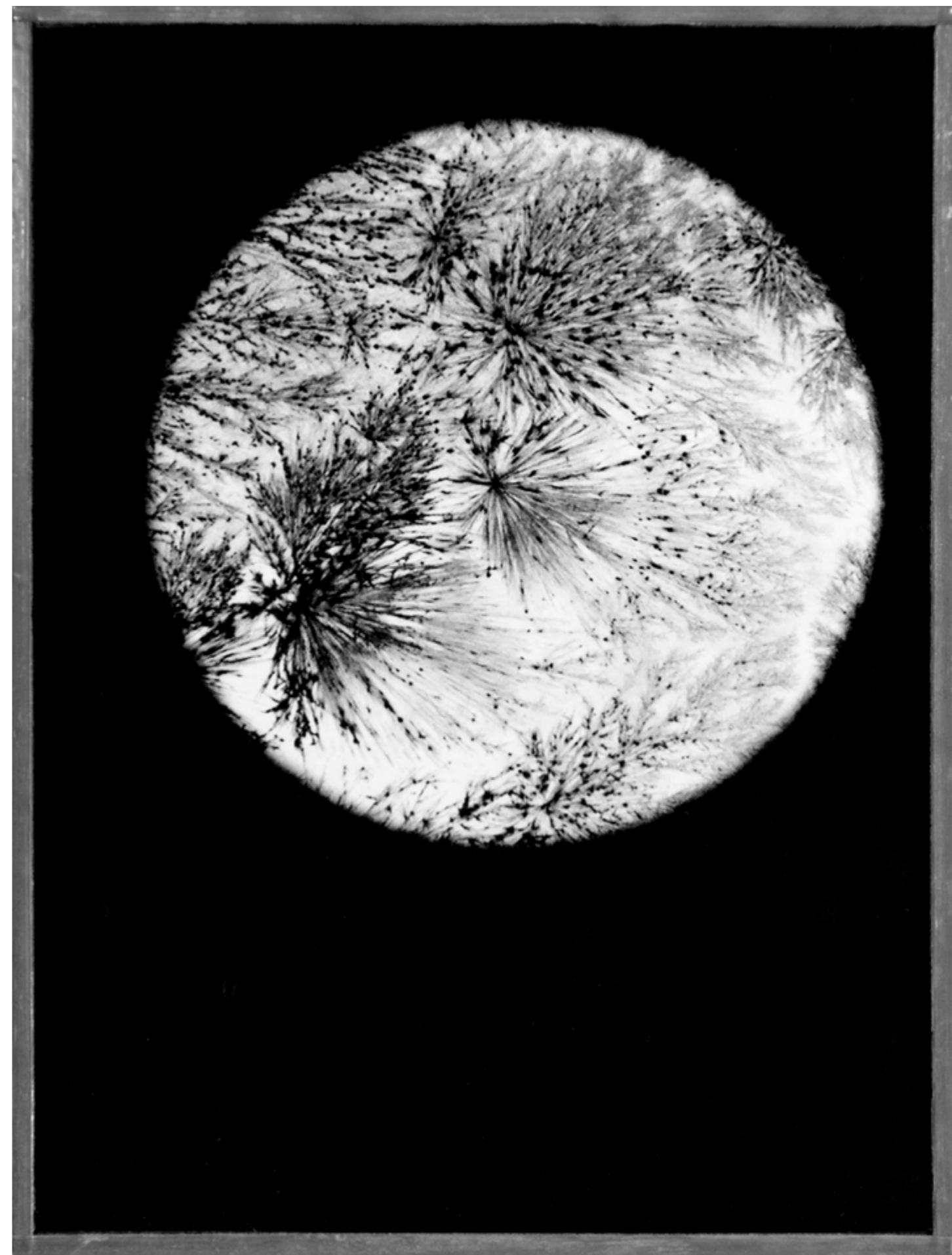
Projet développé avec Sylvain Ravy, chercheur au CNRS et directeur de recherche au laboratoire de physique des solides de l'université Paris-Saclay, avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay, la Région Grand Est, et l'expertise de Denis Gratias, chercheur au CNRS, codécouvreur des quasi-cristaux et membre de l'Académie des sciences. Dépôt de l'Eurométropole de Strasbourg auprès du musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg



Poussière de comète de la mission spatiale Stardust
2015

Pastel à l'huile, craie sèche sur papier de coton
102 × 70 cm

Œuvres réalisées avec le soutien de la NASA et du musée de l'Hospice Saint-Roch (Issoudun)



Optiques
2015

12 tirages numériques sur papier Hahnemühle, verre anti-reflet et plomb
14,5 × 19,5 cm chaque

Vue d'exposition à la galerie Dohyang Lee (Paris, 2022)



Nervures de marbre
2017

Poudre de marbre résultant du geste de poncer un bloc de marbre,
papier de verre, aluminium, verre anti-reflet et plomb
27,5 × 22,5 cm



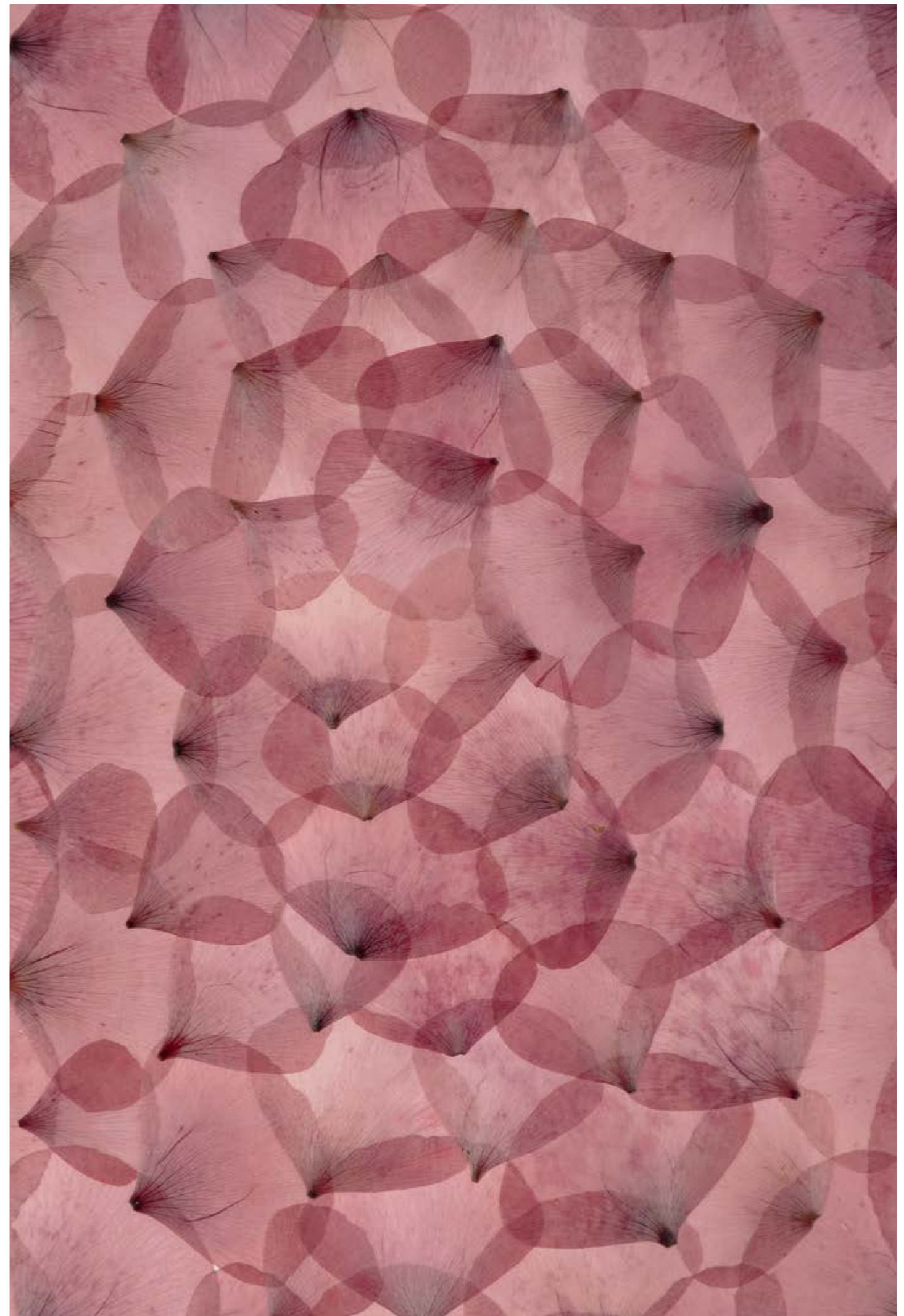


Cristaux – Ennéagone
2010-2020

Cristaux, verre, aluminium
210 × 290 × 290 cm

Vue d'exposition au domaine de Chaumont-sur-Loire, 2020





Page de Papaveraceae
2022

Assemblage de pétales de coquelicot
20,5 × 28,5 cm (36,5 × 45,5 cm avec le cadre)



Dessins d'une mandarine (diptyque)
2010

Filaments d'une mandarine et dessin à l'encre de Chine sur papier
38 × 28 cm (chaque élément)

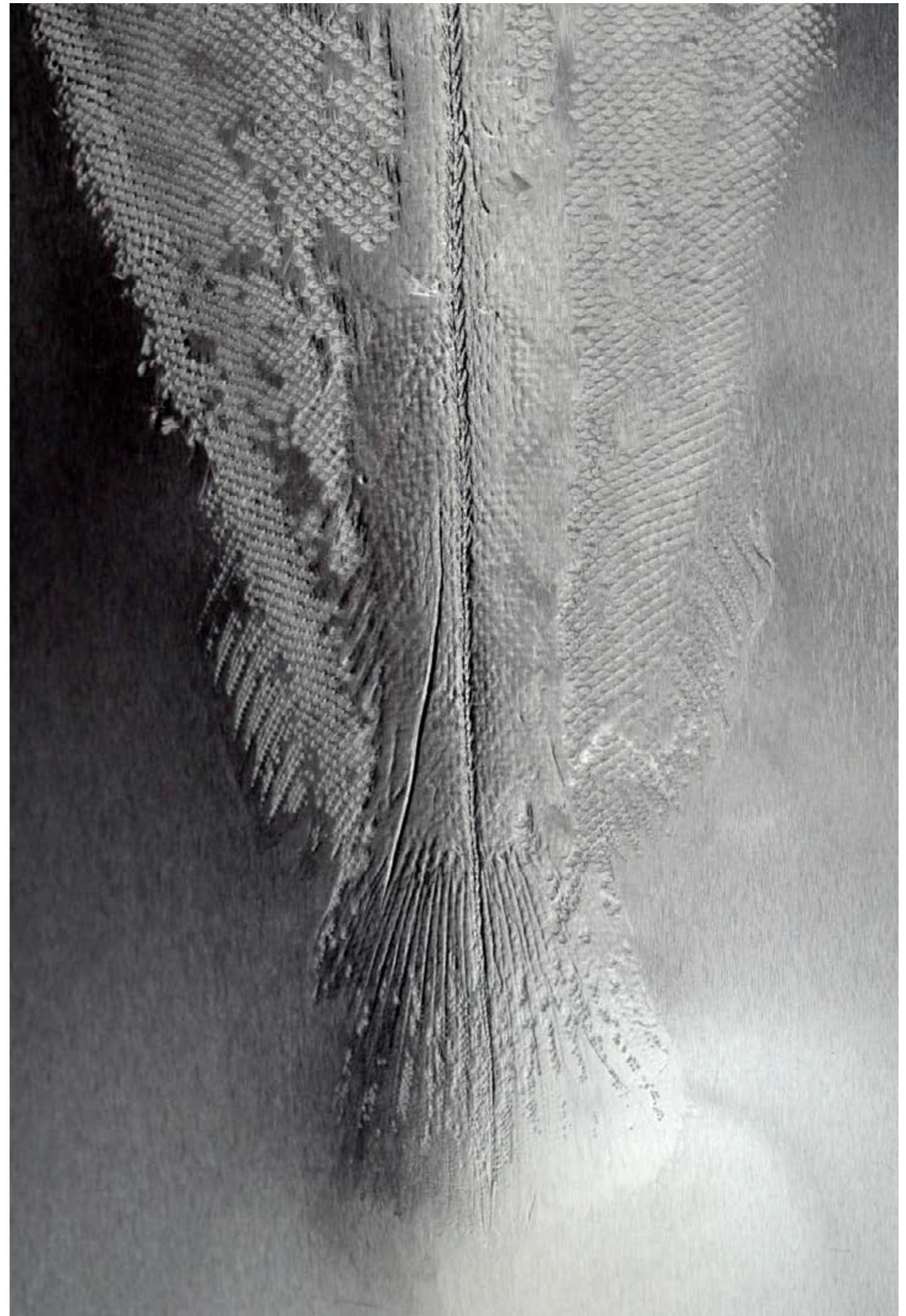
Collection FRAC Alsace, Sélestat



Fossile contemporain
2017

Aluminium
54 x 31 x 5 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec la carrosserie HH Services (Strasbourg)



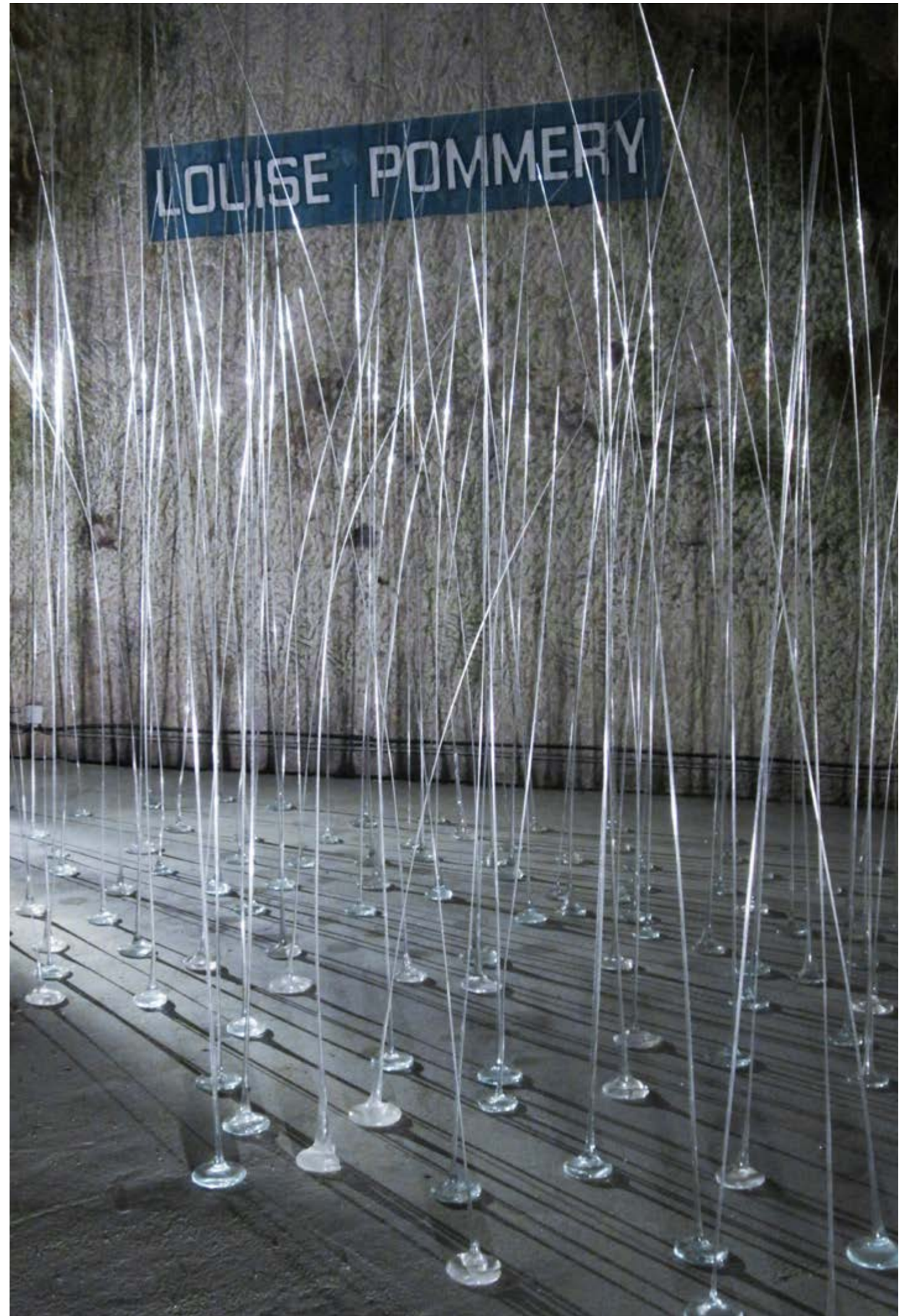


Feuille d'or
2012

Feuille d'or blanc 6 carats, fil d'araignée, châssis de bois
210 × 115,6 × 12,1 cm

Vue d'exposition à la Hochschule der Bildenden Künste Saar (Sarrebuck, Allemagne, 2012)





140 Fils de verre et de cristal
2008-2014

Cristal et verre dont la hauteur est déterminée par la capacité des fils à tenir droit
300 × 600 × 400 cm

Collection Vranken-Pommery



Cristaux
2016

Calcite, verre, aluminium
60 × 60 cm





Tontisse panoramique
2015

Lés de papier, huile de lin, gomme-laque (sécrétion de cochenille)
244 × 244 × 244 cm

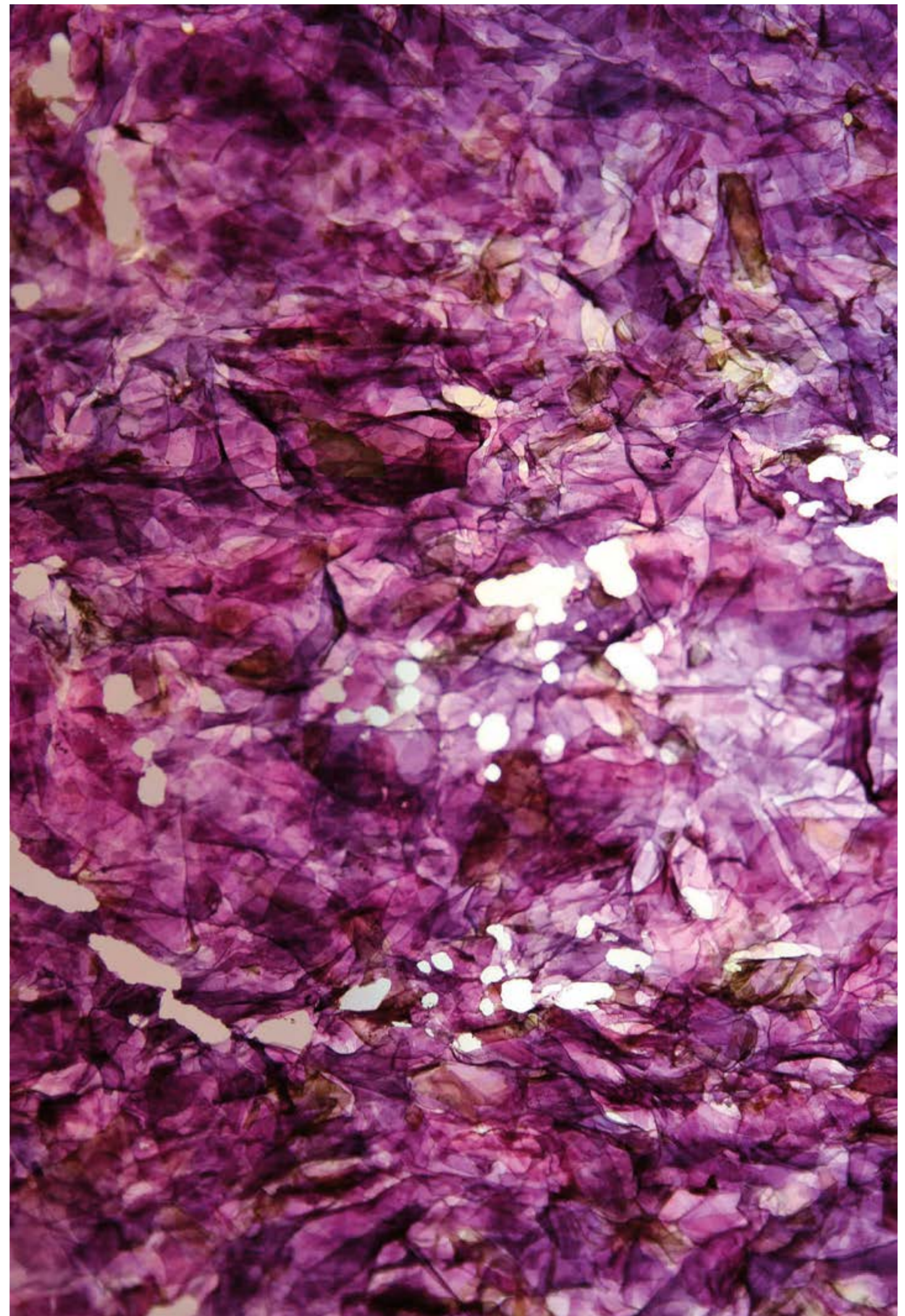
Vue d'exposition au musée des Arts décoratifs (Paris, 2015) Œuvre réalisée en collaboration avec l'Atelier d'Offard, atelier de fabrication et création de papiers peints (Tours), à l'occasion de l'exposition « Mutations », conçue et organisée par le musée des Arts décoratifs et l'Institut national des métiers d'art (Paris), avec le soutien de Vacheron Constantin, 2015. Collection Vacheron Constantin



Paroi d'algues
2014

Assemblage d'algues de coloris variables selon les temps d'exposition à la lumière
240 × 230 cm

Vue d'exposition au Centre européen d'actions artistiques contemporaines (Strasbourg, 2015)



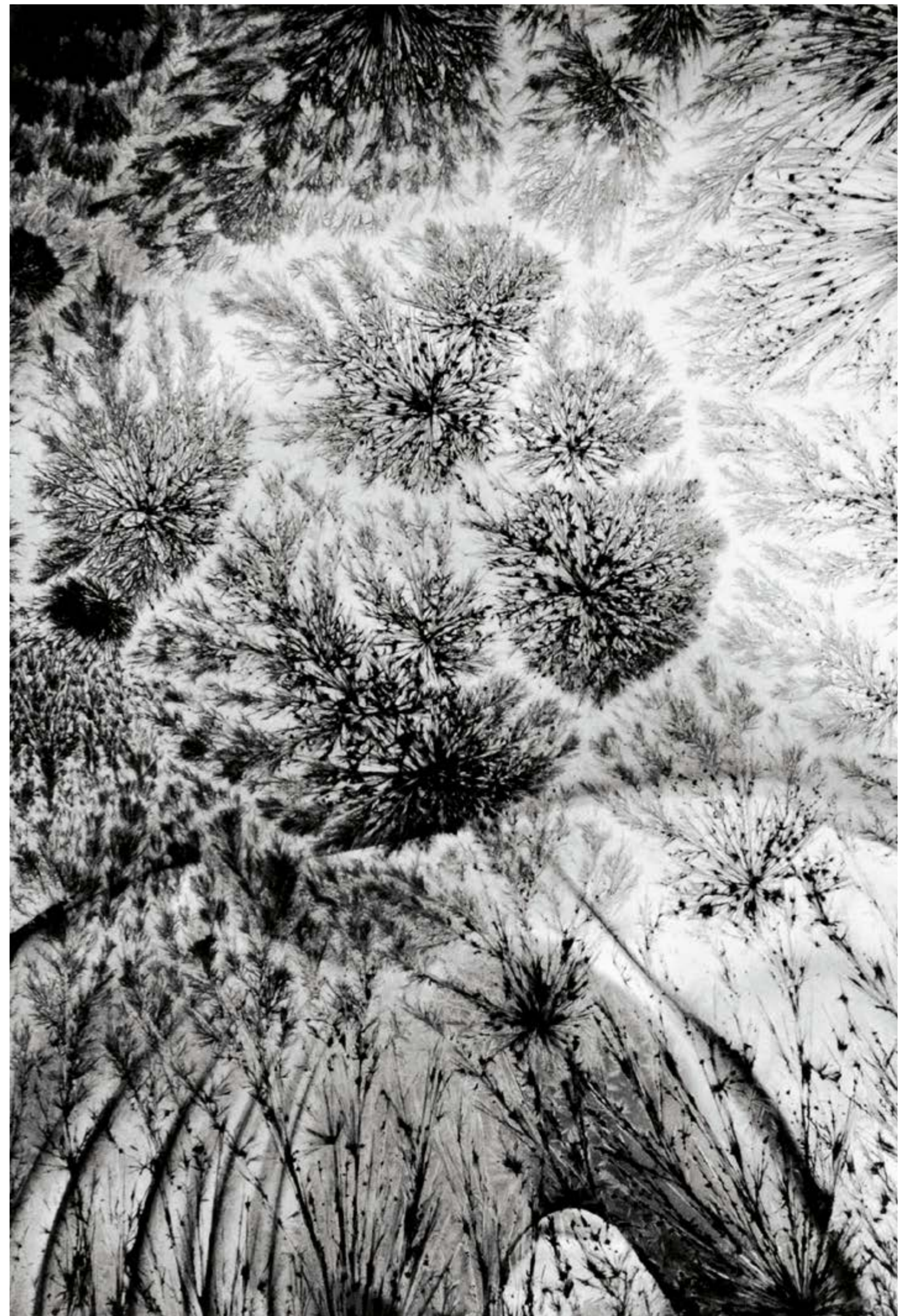


Feuille d'aluminium
2021

Aluminium en tôle estampé d'une feuille de *Monstera deliciosa*
100 × 192 cm

Œuvre réalisée à l'occasion de l'exposition au musée Ziem, en collaboration avec
la carrosserie HH Services (Strasbourg) et avec le soutien du jardin botanique de l'université
de Strasbourg.
Collection musée Ziem (Martigues)





Enregistrements photosensibles de cristaux
2013

Image résultant d'un dispositif de camera obscura,
tirage argentique sur papier baryté
80 × 80 cm (chaque élément)

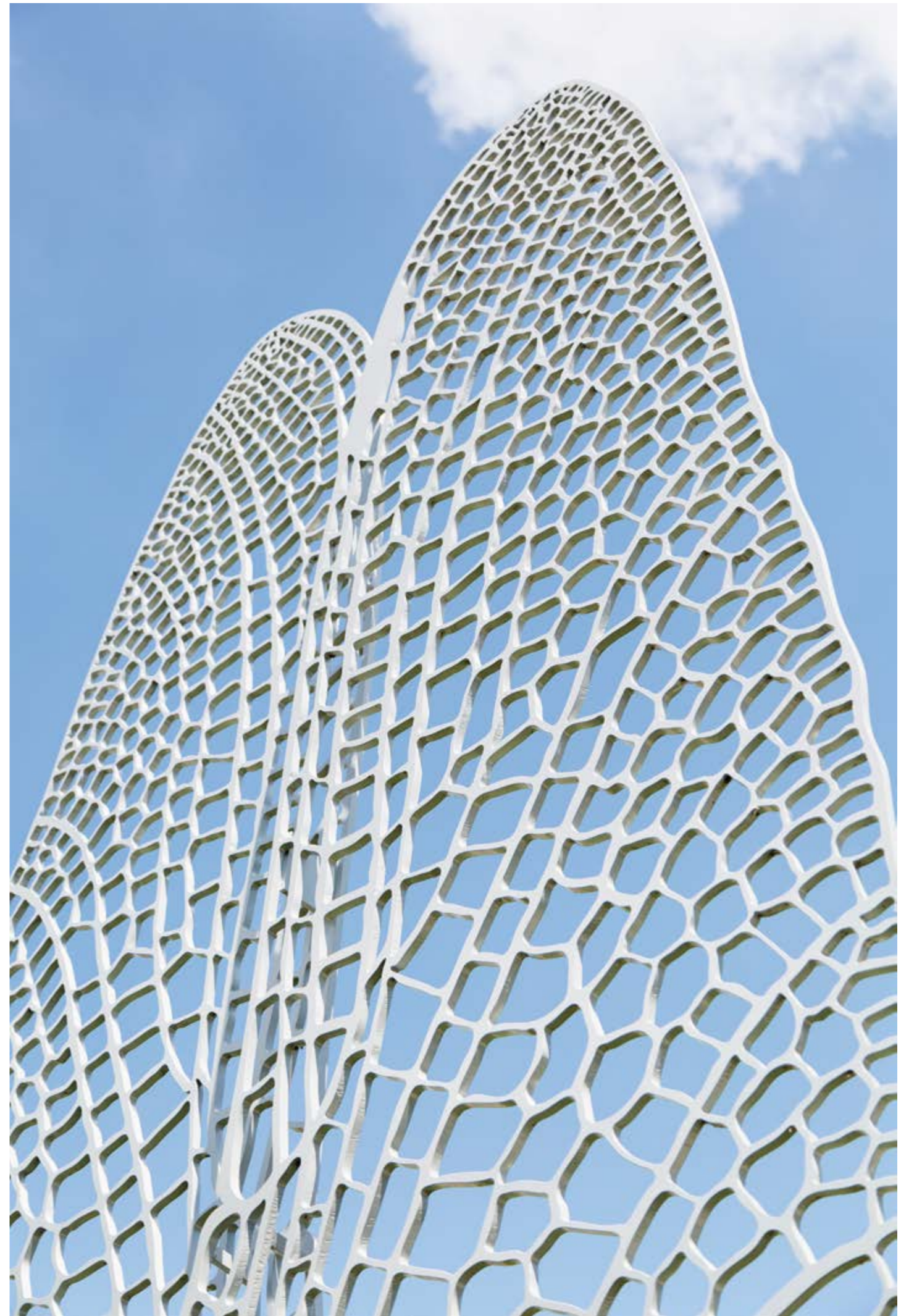
Œuvre réalisée avec le soutien de la DRAC Alsace, aide individuelle à la création 2013



Odonates
2019

Acier thermolaqué
380 × 170 cm

Commande du Pays rhénan. Œuvre réalisée dans le cadre du 1% artistique

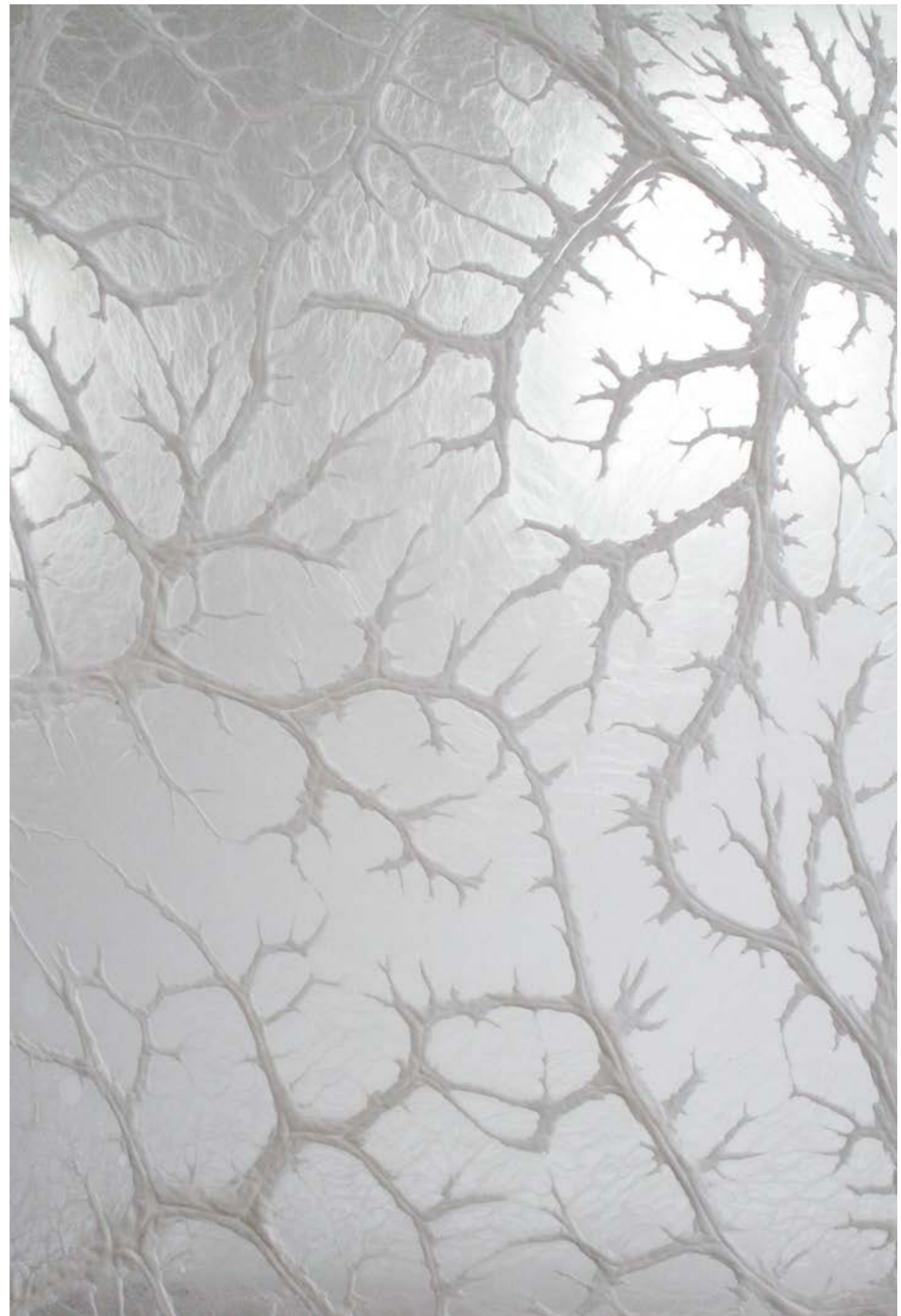




Paroi de crépine
2007

Assemblage de crépines de porc
280 × 280 cm

Vue d'exposition à la galerie Xippas (Paris, 2014)





Dessin sur tôle
2021

Acier, mucus de *stylommatophora*
101 × 200 cm (chaque élément)

Vue d'exposition au domaine de Kerguéhennec (Bignan, 2022)





Page d'ailes
2005

Ailes de mouches *Calliphora vicina* assemblées entre elles bord à bord
en un format A4, 7 pages d'ailes à raison d'une par an
29,7 × 21 cm / 60 × 49,5 × 7,5 cm (avec le cadre)





Asymétrie (diptyque)
2016

Assemblage de peaux du dessous de poissons plats asymétriques
101 × 67 cm (chaque élément)



Assemblage (triptyque)
2020

Aluminium estampillé des 3 cépages constitutifs du vin de Monbazillac
50 × 33 cm (chaque élément)

Œuvre réalisée en collaboration avec la carrosserie HH Services (Strasbourg),
avec le soutien de l'agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (Périgueux),
Les Rives de l'art (Bergerac) et la cave coopérative du château de Monbazillac



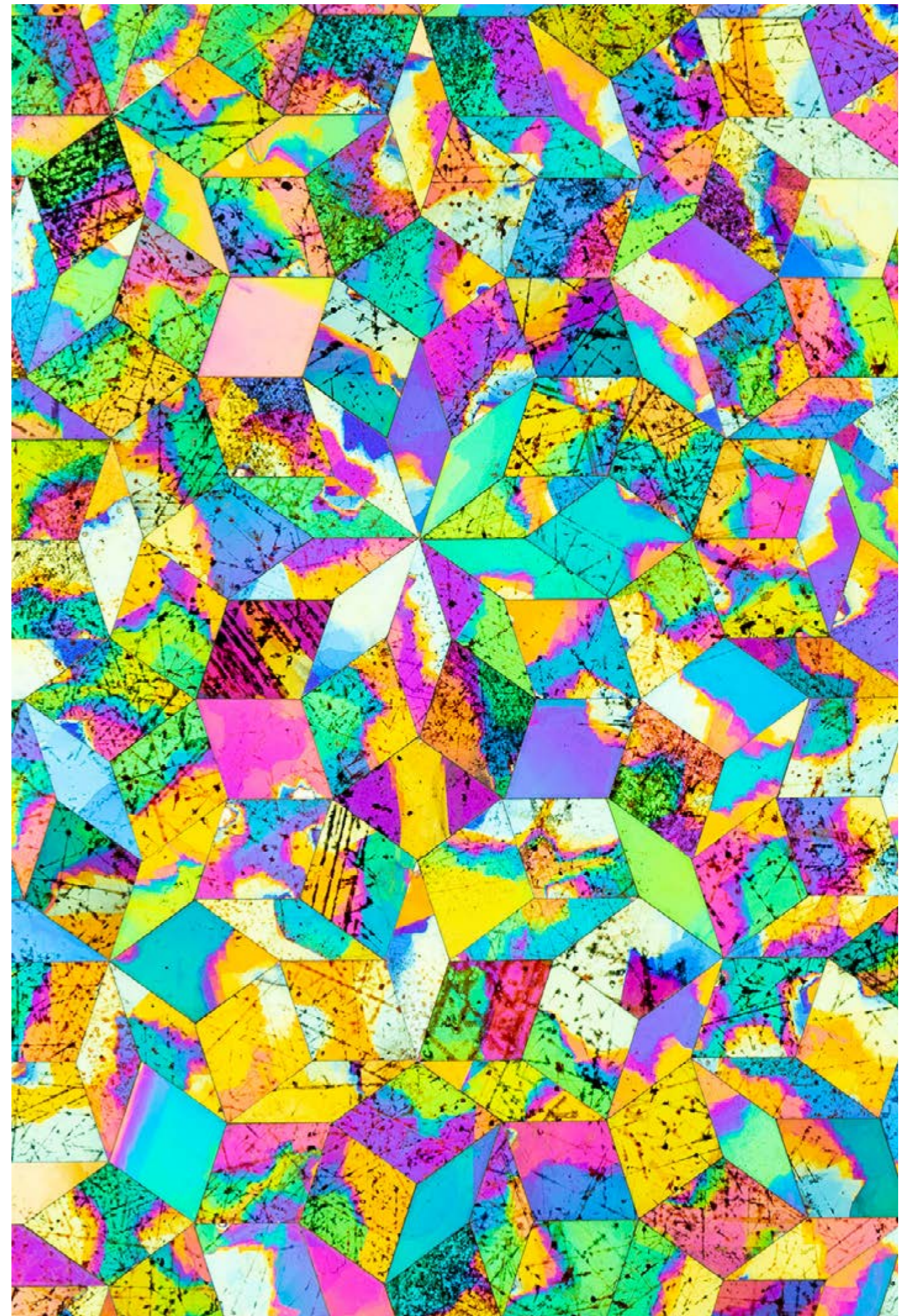
MicaPenrose
2019

Mica rétroéclairé, verre, alliage d'aluminium
62 × 62 cm (huit éléments)

Projet développé avec Sylvain Ravy, chercheur au CNRS et directeur de recherche au laboratoire de physique des solides de l'université Paris-Saclay, avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay, la Région Grand Est, et l'expertise de Denis Gratias, chercheur au CNRS, codécouvreur des quasi-cristaux et membre de l'Académie des sciences.

Vue d'exposition au domaine de Chaumont-sur-Loire, 2020





MicaPenrose
2019

Mica rétroéclairé, verre, alliage d'aluminium
62 × 62 cm (quatre éléments) 62 × 122 cm (un élément)

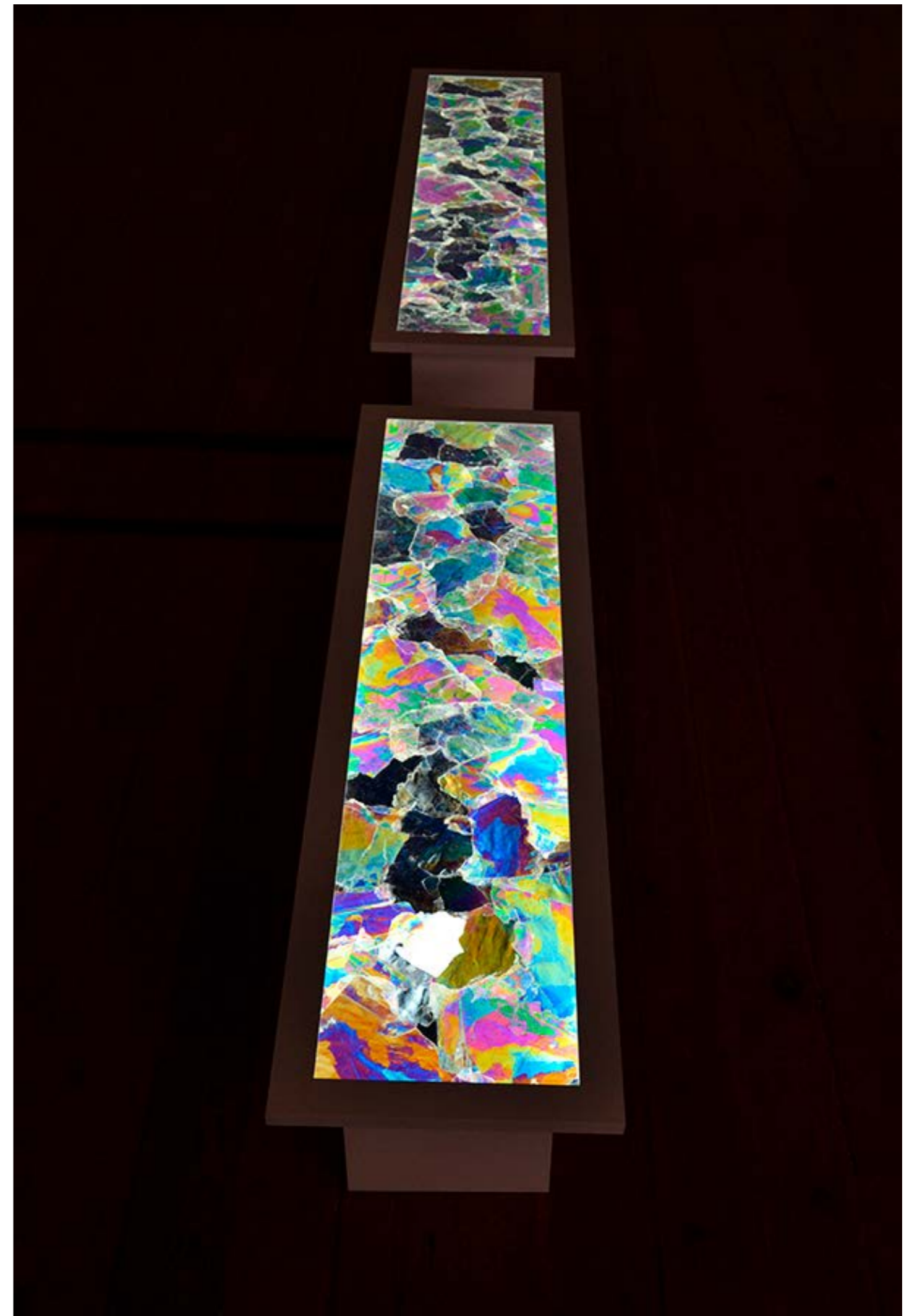
Projet développé avec Sylvain Ravy, chercheur au CNRS et directeur de recherche au laboratoire de physique des solides de l'université Paris-Saclay, avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay, la Région Grand Est, et l'expertise de Denis Gratias, chercheur au CNRS, codécouvreur des quasi-cristaux et membre de l'Académie des sciences.
Vue d'exposition à la Fondation Bullukian (Lyon, 2021)
Collection Fondation Bullukian

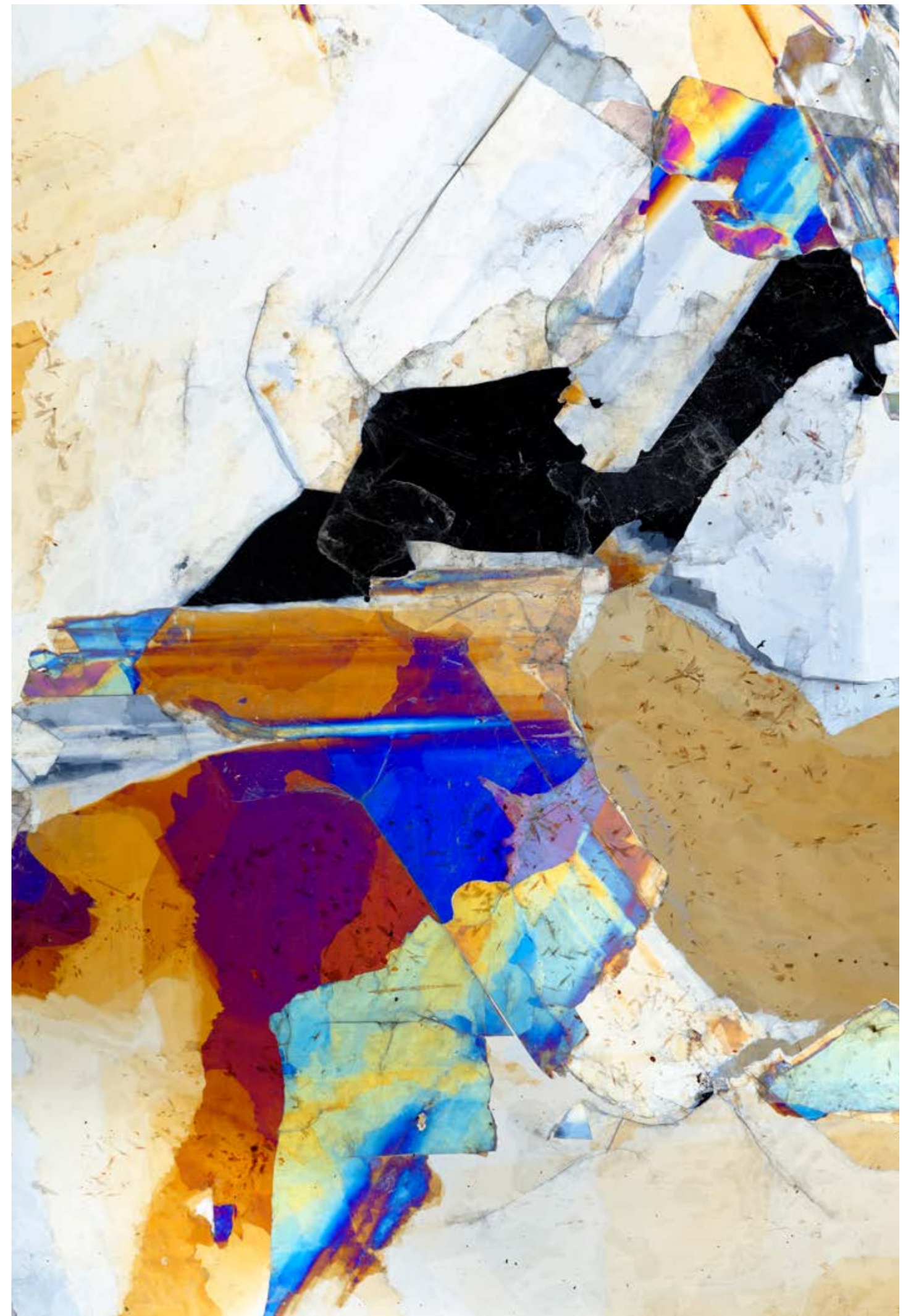


Mica – Dyptique
2020

Assemblage rétroéclairé de blocs de mica clivés en 2 séquences en symétrie miroir. Les couleurs changent en fonction du déplacement du spectateur.
32 × 122 cm (chaque élément)

Vue d'exposition au château de Monbazillac, 2020





Mica – Dyptique
2020

Assemblage rétroéclairé de blocs de mica clivés en 2 séquences en symétrie miroir.
32 × 122 cm (chaque élément)
Les couleurs changent en fonction du déplacement du spectateur.
Page de droite : détail vue de face. Page de gauche : un élément du diptyque,
vue de biais.

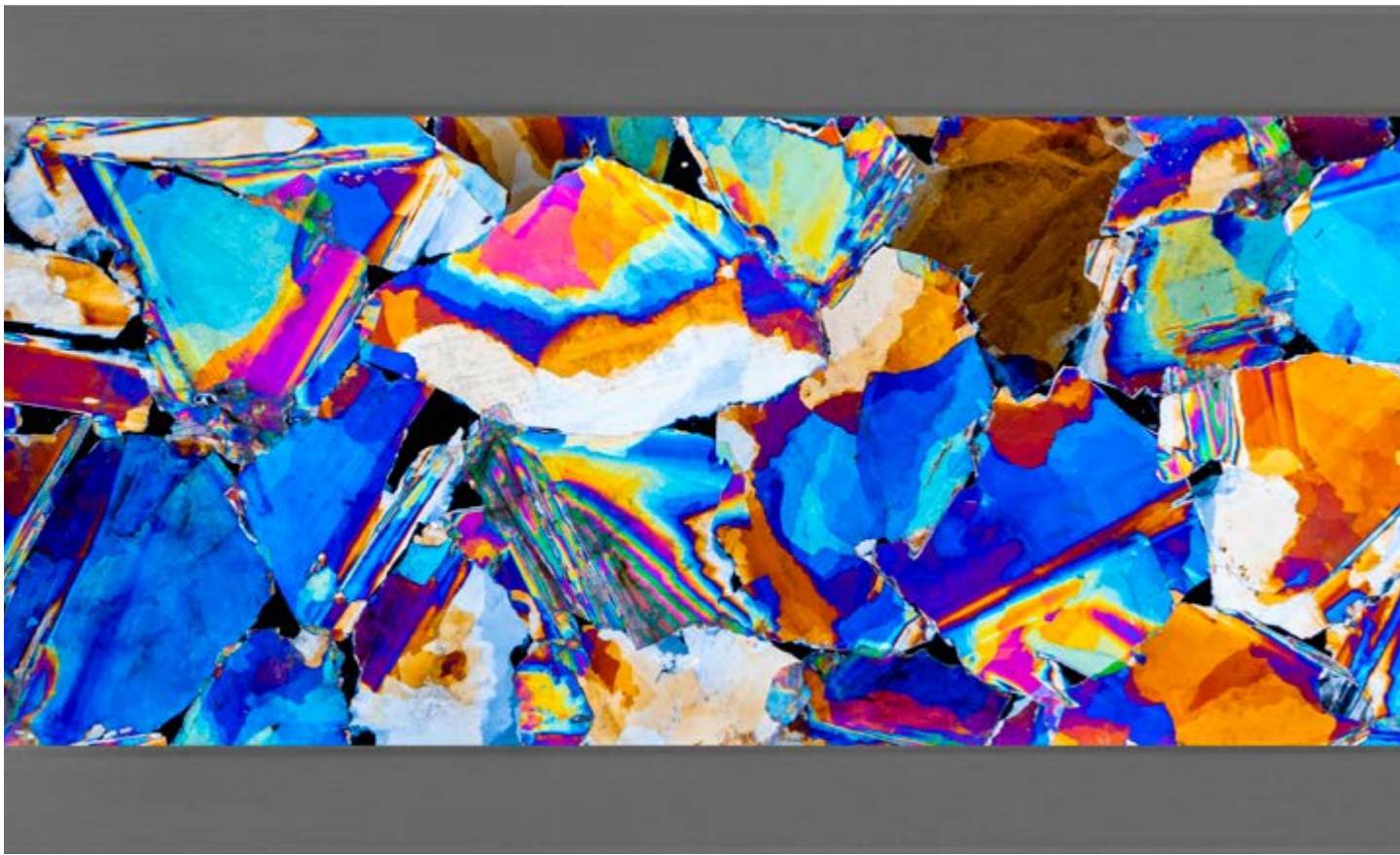
Vue d'exposition à « l'art dans les chapelles » (Chapelle de la Trinité, Castennec,
Pluméliau-Bieuzy, 2021)



Ligne de mica
2021

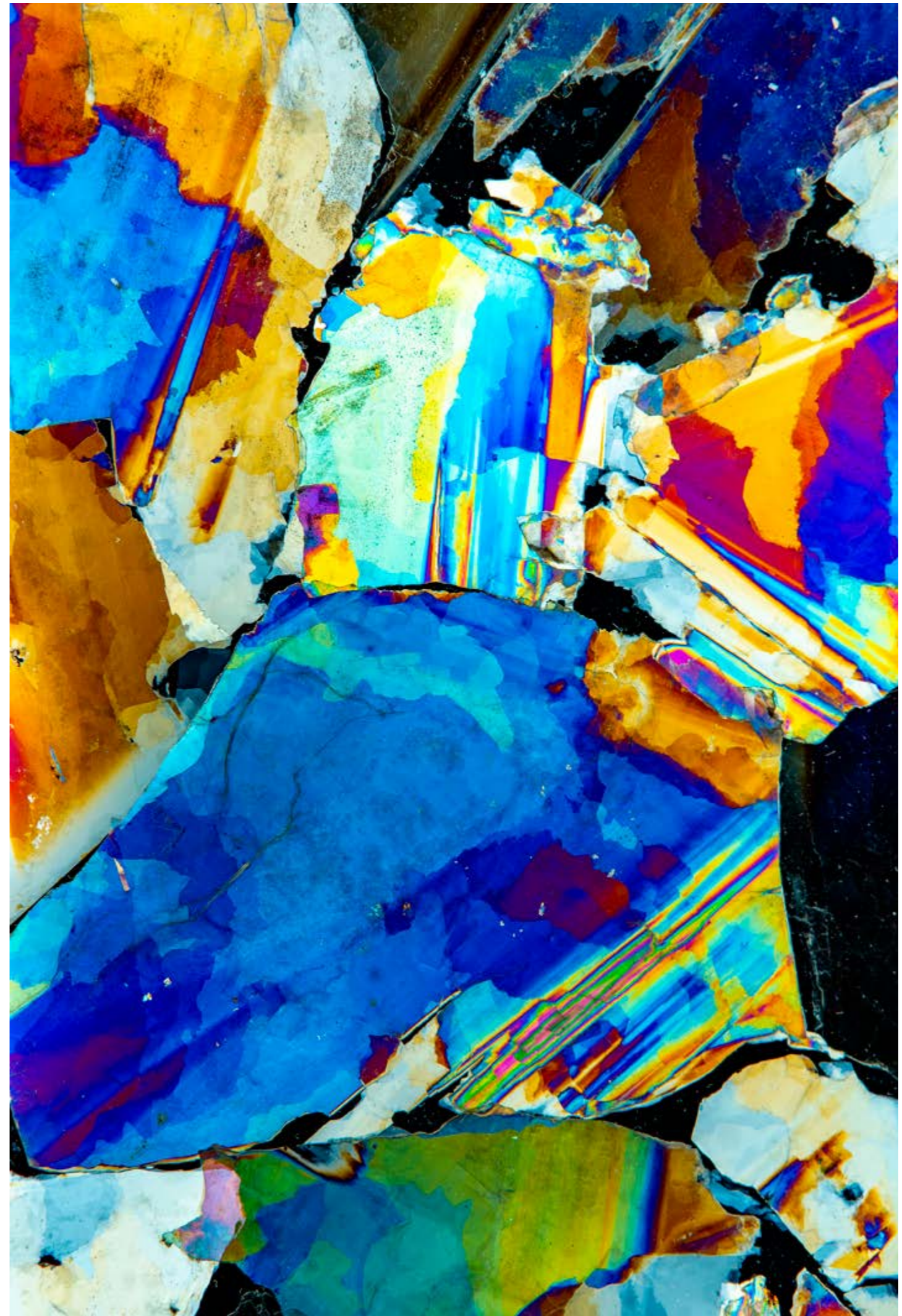
Assemblage rétroéclairé de blocs de mica clivés en 12 séquences
32 × 1 404 cm

Œuvre réalisée à l'occasion de l'exposition au musée Ziem (Martigues, 2021)
Vue d'exposition au musée Ziem (Martigues, 2021)



Ligne de mica
2021

Assemblage rétroéclairé de blocs de mica clivés en 12 séquences
32 × 1 404 cm
Détail, vue de face



CV

Léa Barbazanges

Née en 1985 à Rennes, France.

Vit et travaille à Strasbourg

Expositions personnelles

- 2022 **Domaine de Kerguéhennec**, Bignan
- 2021 À la lisière du visible, **Musée Ziem**, Martigues
«Fête des lumières», **Fondation Bullukian**, Lyon
- 2020 Saison 2020, **Domaine de Chaumont-sur-Loire**,
centre d'art et de nature, Chaumont-sur-Loire
Château de Monbazillac
- 2017 **Magnezit Cultural Palace**, Satka, Russie
- 2016 **L.A.C.**, Sainte Marie aux Mines
- 2016 **Galerie Graphem**, Paris
- 2015 Espace international, **CEAAC**, Strasbourg
- 2014 **Galerie Xippas**, Paris
- 2010 **Chapelle Saint Quirin**, Sélestat
- 2009 **Espace Insight**, Strasbourg
- 2008 **Galerie des Projets**, Strasbourg



Expositions collectives (sélection)

- 2025 «L'art habite-t-il en région ?», **Couvent des Cordeliers**, Châteauroux
«éternelles errances», **CulturFoundry**, **Centre Wallonie-Bruxelles**, Paris
«Vivant !», **Musée Ziem**, Martigues
- 2024 «Sensations et impressions», dans le cadre des 150 ans de l'impressionnisme avec le musée d'Orsay, **MAMCS**,
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
«Phenomena», **Stadmuseum**, Bad Dürkheim, (Allemagne)
«ANTHOLOGY», **Sinople**, Paris
- 2023 «Papier» **AKM**, Coblenze (Allemagne)
«Et Encore et Encore» **Caring Gallery**, Paris
«Collectible» 6th edition, **Sinople**, Bruxelles (Belgique)
«Histoires naturelles», **MAMCS**, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg
- 2022 Experience # 16, «Rêveries», **Domaine Pommery**, Reims
«Le Serpent Cosmique», Musée de l'Hospice Comtesse, Utopia, **Lille3000**, Lille
«1er étage» **Galerie Sinople**, Paris
«What will they say of us?» Nörka, Lyon
«eco (.....) eco (.....) eco (.....)» Dohyang Lee, Paris
2021 «Au-delà du réel ?», Biennale Nêmo, **104**, Paris
«L'art dans les chapelles», 30ème édition, Castennec
«Circuits Courts», **MAMCS**, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
«Perspectives», **FRAC Alsace**, Sélestat
- 2020 «L'oeil de Huysmans : Manet, Degas, Moreau», **MAMCS**, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg
«Paysage intérieur», galerie **Sinople**, Paris
- 2019 «Plein vent», commissariat : **COAL**, Halle au sucre, Dunkerque
«Collectible Nature Act. 1», **Sinople**, Paris
«Kunst Kosmos Oberrhein», **77770**, Sammlung Hurrle, Durbach (Allemagne)
«Paris Gallery WE», **L'Accolade**, Paris
Congrès européen de cristallographie à Vienne (Autriche)
«Curiositas», la Diagonale, Paris-Saclay

Expositions collectives (suite)

- 2018 «Particules», programmation du **Voyage à Nantes**
«l'Impermanence», **Fondation Fernet Branca**, Saint-Louis
«Formes d'histoires», Saison # 2 du **centre d'art contemporain les Tanneries**, Amilly
«Hors-Cadre», **Bastille Design Center**, Paris
«Une Double Enveloppe, la peau les murs», REGIONALE 19, **la Chaufferie HEAR**, Strasbourg
- 2017 «A Fleur de peau», **Drawing Now**, Paris
«Satka», **NCCA**, **Russia's National Center for Contemporary Arts**, Ekaterinbourg, (Russie)
«Votre âme est un paysage choisi», **Kogan gallery**, Paris
- 2016 «198920072016», **Galerie Papillon**, Paris
Graphem, **Drawing Now**, Paris
«Lumière du monde», **Centre International du Vitrail**, Chartres
Exposition France-Corée, **CEAAC**, Strasbourg
[...], **Inconnaissance**, 6B, Saint Denis
- 2015 MUTATIONS, Commissaire d'exposition : Eric Sébastien Faure-Lagorce, **Musée des Arts Décoratifs**, Paris
Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, (...) se rassemble ? **Galerie Suzanne Tarasiève**, Paris
« Être étonné, c'est un bonheur ! », **Chapelle de la visitation**, Thonon-les-Bains
- 2014 Experience Pommery # 12 « BLEU BRUT. 140 ans d'expériences », **Domaine Pommery**, Reims
Prix Marie Claire, **Fondation EDF**, Paris ; Commissaire d'exposition : Camille Morineau - AWARE
Andromeda, Goyang Art Studio, **MMCA**, Séoul (Corée du Sud)
- 2013 58ème **salon de Montrouge**, Paris
Nur die harten kommen in den garten, **Helmaus**, Zurich (Suisse)
- 2012 Parti-Pris, **Le 19**, **CRAC Montbéliard**
Bienvenue, **Op-Nord**, Stuttgart (Allemagne)
Demi-Moor#2, **HBK galerie**, Sarrebruck, (Allemagne)
- 2011 Au fil des araignées, **Museum d'Histoire Naturelle de Paris**
Demi-moor, **Halle verrière de Meisenthal**
Projektraum **M 54**, Bâle (Suisse)
- 2010 SiO2nH2O, biennale du verre, **ESGAA**, (European Studio Glass Art Association), Strasbourg
N'oublions pas que le vertige se prend sur les hauteurs, **Kunsthalle**, **Mulhouse**

Prix, Acquisitions publiques

- 2023 Soutien à la diffusion et à la promotion en Arts visuels
de la Région Grand Est pour le projet «Diatomée»
- 2022 Mécénat de la Fondation des Artistes pour le projet «Diatomée»
Aide à la Recherche, DRAC Grand Est pour le projet «Expansion»
- 2021 Édition du catalogue «Léa Barbazanges. À la lisière du visible» par le musée Ziem
Acquisition par la Fondation Bullukian
Acquisition par le FRAC Alsace
Aide à la diffusion de la Région Grand Est
- 2020 Acquisition par l'Eurométropole de Strasbourg, dépôt auprès du MAMCS
Acquisition par le FRAC Alsace
- 2019 1% artistique pour la communauté de commune du Pays Rhénan à Drusenheim
Aide à la création de la Région Grand Est
- 2018 Lauréate du Programme «Art et Science» par la Diagonale, Paris-Saclay
Présélection au concours pour la création de vitraux pour la cathédrale de Chartres
- 2017 Lauréate du Programme de recherche et de création Hors les Murs de l'Institut Français
- 2016 Aide Individuelle à la Création, Pays de la Loire
- 2014 Lauréate du prix de l'art contemporain pour une artiste femme - Prix Marie Claire avec la Fondation AWARE
Acquisition par l'Artothèque de Strasbourg
Acquisition par le Domaine Pommery
- 2013 Aide Individuelle à la Création de la DRAC Alsace
- 2012 Acquisition par le FACLIM, Fonds d'Art contemporain des Communes du Limousin
- 2009 Obtention du DNSEP, Ecole supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg